PORTFOLIO

MATTEO MONTAGNA

Matteo Montagna (Vimercate, 1992). Vive e lavora a Milano.
Assistente corso di Scultura Triennio del prof. Andrea Sala nel 2017 presso NABA.
+39 340 90 11 918
matteo_montagna@libero.it
www.matteomontagna.com

Studi
2015 - Triennio Pittura e Arti Visive NABA, Milano

Personali
2019 - CUORE SELVAGGIO, a cura di Irene Sofia Comi; Current Project, Milano
2017 - Brooom Broom, a cura di Sonnenstube e Morel; Lugano (CH)

Collettive
2019 - Fruffrù, a cura di Andrea Croce; BoCs Art a cura di Giacinto di Pietrantonio, Cosenza
2019 - Overlap, a cura di Andrea Croce e Michela Murialdo; Galleria Nazionale di Cosenza, Cosenza
2019 - Cristallino, a cura di Chiara Fusar Bassini e Federica Mutti; luogo_e, Bergamo
2016 - Pozzo dei Goti in Arte 4a edizione, a cura di Collettivo Flock; Barcellona Pozzo di Gotto (ME)
2016 - Lascia Un Segno, a cura di Ali Teatro; Villa Sottocasa, Vimercate (MB)
2014 - Cali Gold Rush, a cura di Marcello Maloberti; Lucie Fontaine, Milano
2014 - Facciamo ch'eravamo, a cura di Sonnenstube; Sonnenstube, Lugano (CH)
2013 - Amore Mio, Flash Art Event, a cura di Marcello Maloberti, Arianna Rosica, Igor Muroni; Palazzo del Ghiaccio, Milano
2013 - One Remembers A Part Of What One Saw And Forgets The Rest, a cura di Elvira Vannini; Careof, Milano
2012 - Stracrepaccio Paradise-Il Crepaccio, a cura di Marcello Maloberti; Milano

Residenze
2019 - BoCs Art, a cura di Giacinto di Pietrantonio; Cosenza
2019 - B.R.A.C.T. Breve Residenza Artistica di Comunità e Territorio, a cura di B.R.A.C.T e Circolo Wood; Arona (NO)
2018 - V_AIR Vimercate Art In Residence 2018, a cura del MUST e Martina Corgnati; Villa Sottocasa, Vimercate (MB)

Collaborazioni
2019 - Ferdinando il duro, film di Alberto Valtellina, collaborazione come attore Bloom Kolektiv
2019 - Open call – Filling the absence, a cura di Pinksummer Gallery; Genova
2016 - Scalo Art Pavilion, Scalo Milano City, Greetings, di Alice Ronchi, a cura di Bruna Roccasalva; Locate Triulzi (MI)
2014 - Artissima, PER4M, AMEN – Il boschetto dei giovani artisti, di Marcello Maloberti; Torino
2013 - 55.Biennale d'Arte di Venezia, Italian Pavilion, La Voglia Matta, di Marcello Maloberti; Venezia

Pubblicazioni
2018 - Artribune Magazine N° 45 Settembre/Ottobre 2018, copertina e intervista, a cura di Daniele Perra
2018 - Solar Magazine N°5 Primavera/Verano 2018, intervista e progetto fotografico Sud America, a cura di Daniele Perra

Articoli
2019 - Balloon project, CUORE SELVAGGIO Il meraviglioso mondo dei truckers, a cura di Bianca Basile
2019 - Atpdiary, Il "soft touch" di Matteo Montagna da Current, a cura di Valentina Bartalesi
2019 - FormeUniche, da CURRENT il Cuore Selvaggio di Matteo Montagna, a cura di Luca Maffeo
2014 - Hestetika Magazine, intervista, a cura di Ilaria Bochicchio

Pistolata (fontana I) / legno, plastica, carta, vernice spray / 115X14,5X14,5cm / 2019

In mostra Fruffrù / BoCs Art / 2019

Dettaglio Pistolata (fontana I) / legno, plastica, carta, vernice spray / 115X14,5X14,5cm / 2019

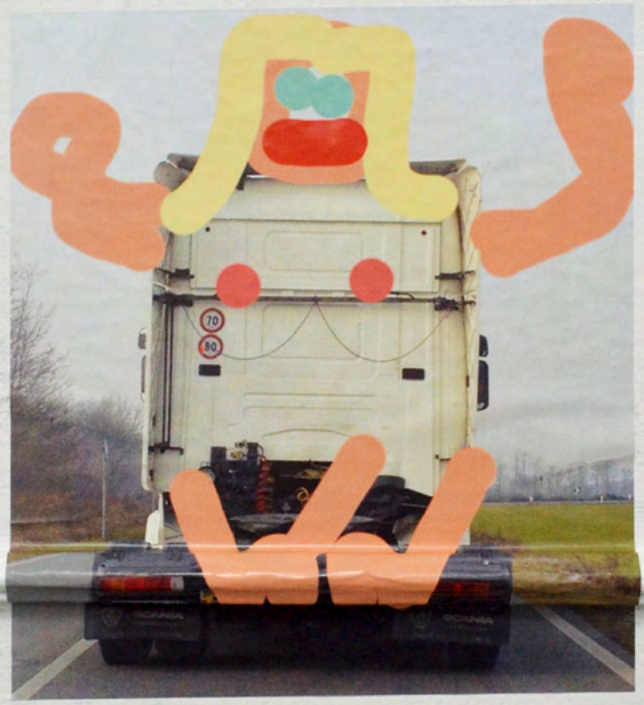
Senza titolo / plastica, carta / misure varabili / 2019

In mostra Overlap / Galleria Nazionale di Cosenza / 2019
Pistolata (fontana) / legno, plastica, carta, vernice spray / 115X14,5X14,5cm / 2019

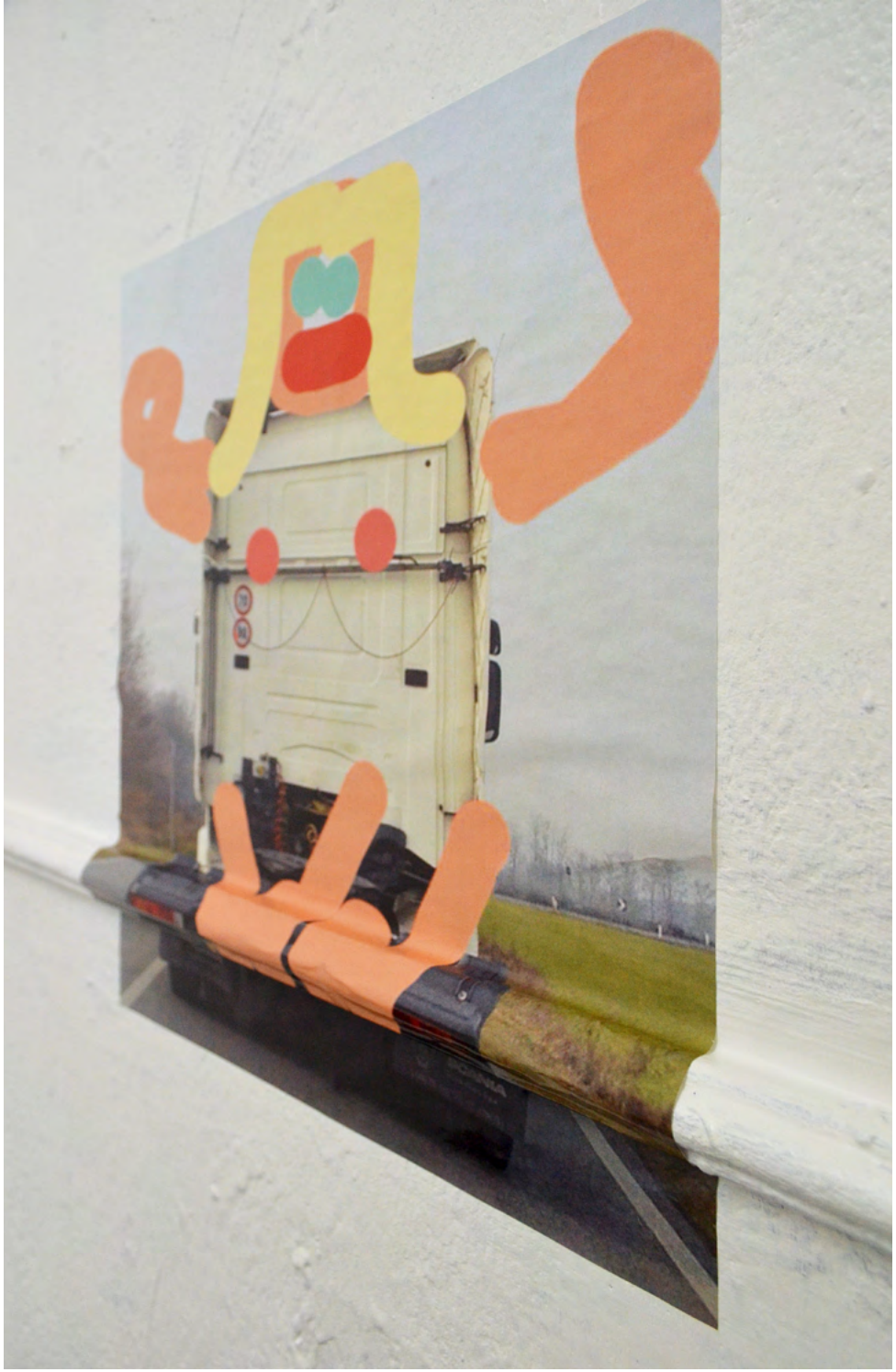
Camilla e Federica / ferro smaltato / 140X130 cm / 2019

In mostra CUORE SELVAGGIO / Current / 2019

In mostra CUORE SELVAGGIO / Current / 2019



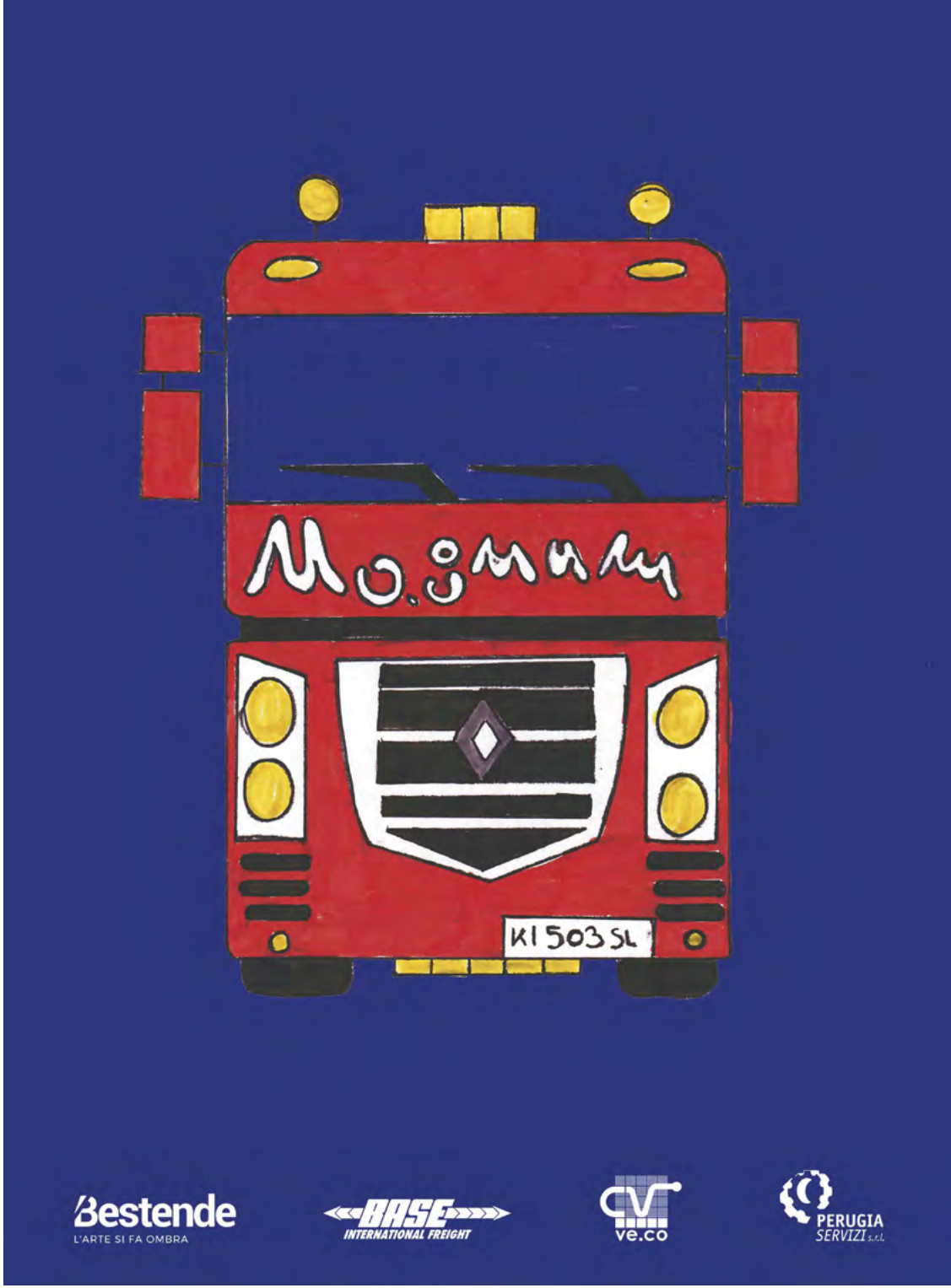
Senza titolo / serie composta da vari adesivi / misure variabili / 2017-2019



Dettaglio Camilla e Federica / ferro smaltato / 140X130 cm / 2019

Senza titolo / serie composta da vari adesivi / misure varabili / 2017-2019

In mostra CUORE SELVAGGIO / Current / 2019



Fanzine con progetto grafico di Adriano Nicolosi/ carta 80 g/m2, 32 pag. / 48X66cm / 2019

I-SUPERVISTA / progetto in A4, occhiali ritagliabili su carta / open call – Filling the absence Pinksummer Gallery / 2019

In mostra Cristallino / luogo_e / 2019

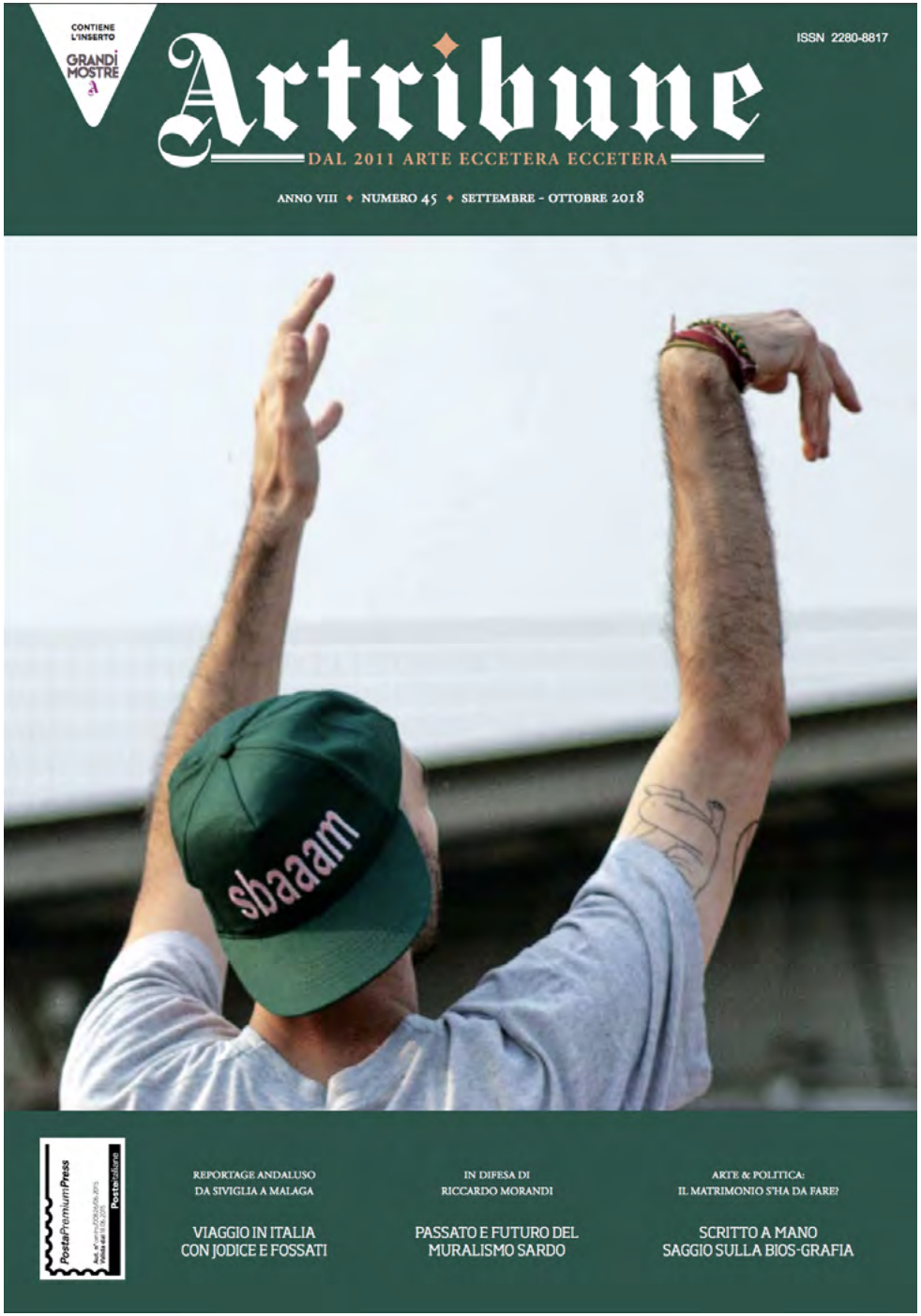
In mostra / Cristallino / luogo_e / 2019

Duck on the rock / scultura in gesso, pannello polistirene e pelliccia sintetica / 100X160X80cm / 2018

Dettaglio Duck on the rock / scultura in gesso, pannello polistirene / 100X160X80cm / 2018

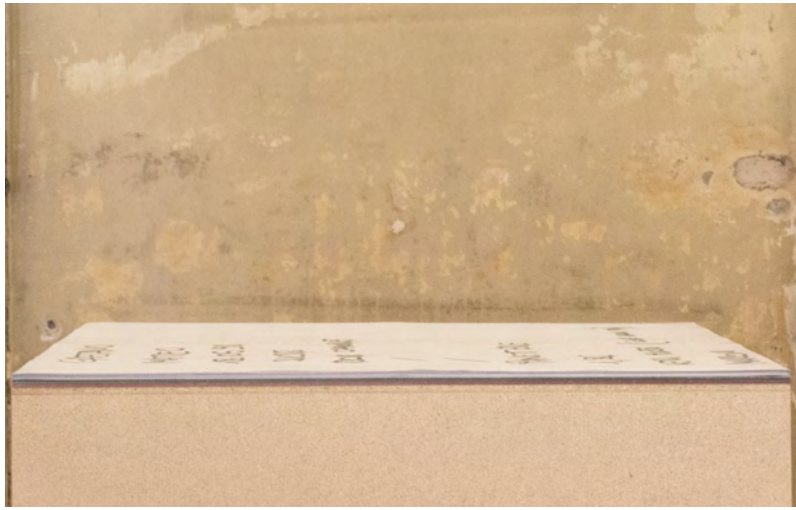
Dettaglio Duck on the rock / pelliccia sintetica / 100X160X80cm / 2018

SBAAAM / fotografia di Franscesca Sgarlata in copertina Artribune Magazine N°45 / 2018

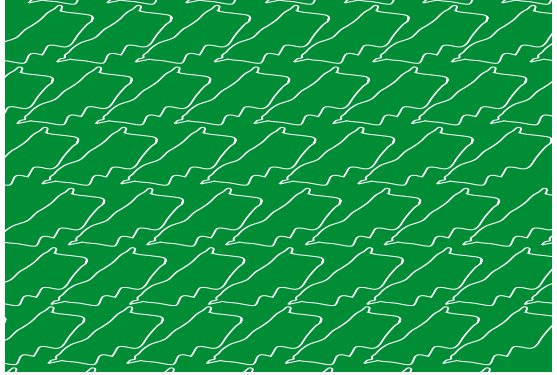


TEAMBRIANZA / installazione stampe digitali BlueBack, piedistallo in legno, cappelli con visiera / dimensioni variabili / 2018
In mostra V_AIR Vimercate Art In Residence / Villa Sottocasa / 2018

Dettaglio TEAMBRIANZA / cappelli con visiera / dimensioni variabili / 2018



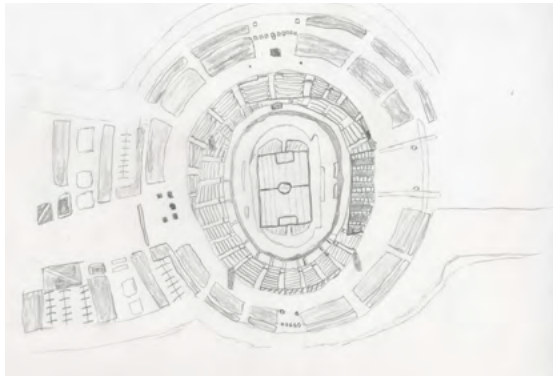
Dettaglio TEAMBRIANZA / stampe digitali BlueBack / 2018

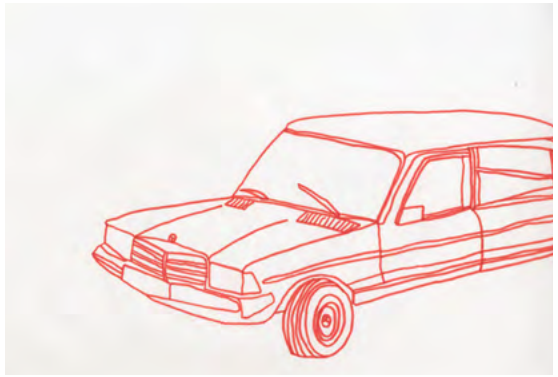


"Gusti gelato preferiti?
Pistacchio, Limone, Cocco.
Idem Pistacchio e Cocco."

Pannacotta mai assaggiata, Tiramisù buono!

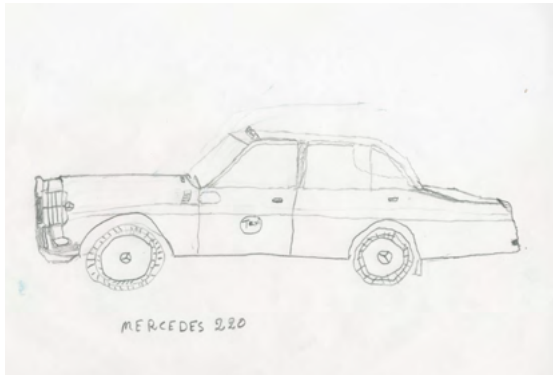
Cous cous marocchino 7 verdure





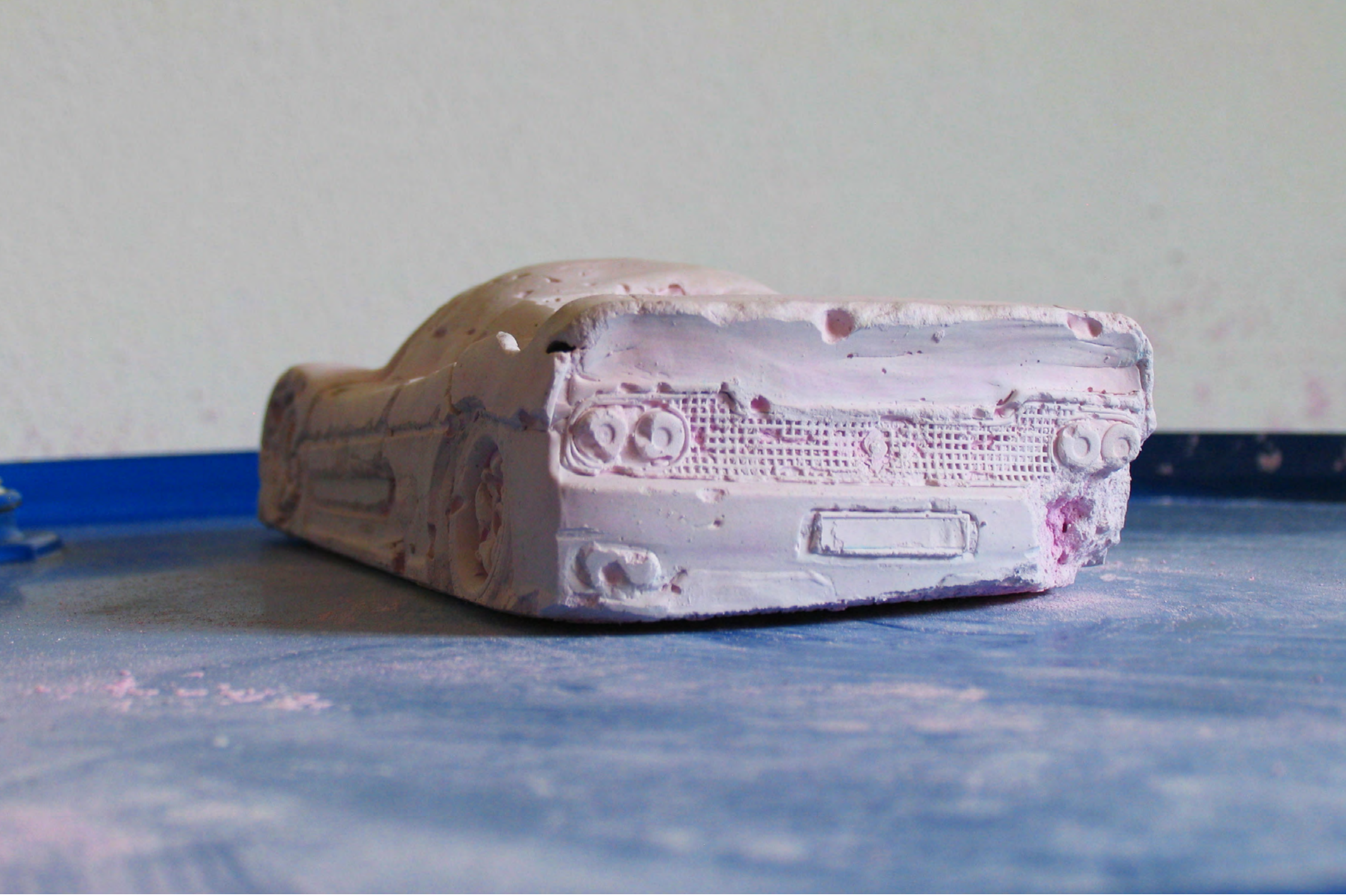
AIT ATTAB

**In famiglia facciamo miele, Ait Attab è famosa per la produzione di miele.
Quando c'è tanto miele si vende e si tiene per la famiglia, se poco solo famiglia.**



TEAMBRIANZA / stampe digitali BlueBack / 2018

Brooom Broom / installazione quattro elementi in metallo e gesso / dimensioni variabili / 2017



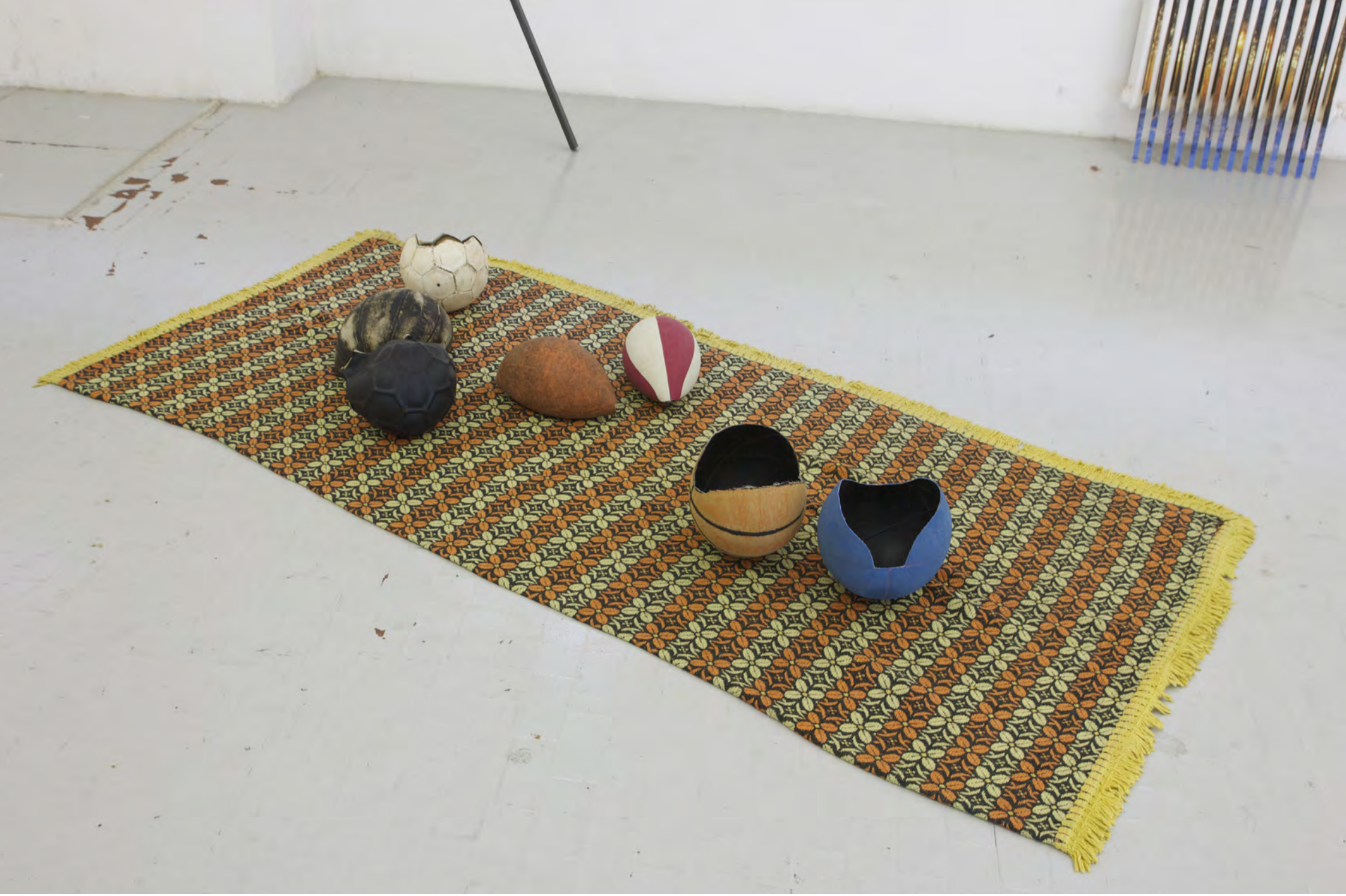
Dettaglio Brooom Broom / gesso / 2017

Dettaglio Brooom Broom / 2017

In mostra Brooom Broom / Sonnenstube / 2017

Dettaglio Brooom Broom / gesso / 2017

Salone / installazione coperta di tessuto e vari palloni in cuoio e gomma / dimensioni variabili / 2014
In mostra Facciamo ch'eravamo / Sonnenstube / 2014



In mostra Cali Gold Rush / Lucie Fontaine / 2014

Dettaglio Salone / tessuto, gomma, cuoio / 2017

Dettaglio Salone / amici indossatori / 2017

Metto a fuoco l'acqua / Videoproiezione (100 diapositive) / dimensioni variabili 16' / 2013

In mostra One Remembers A Part Of What One Saw And Forgets The Rest / Careof / 2013

Autoritratto / installazione banchi di legno, disegni in tecnica mista su carta / dimensioni variabili / 2011

Dettaglio Autoritratto / disegni e banchi di legno / 2017

Dettaglio Autoritratto / disegni / 2017